

*LA SAGA DES  
TROIS-RIVIÈRES*


TOME 1

# TERRITOIRES INDOMPTÉS



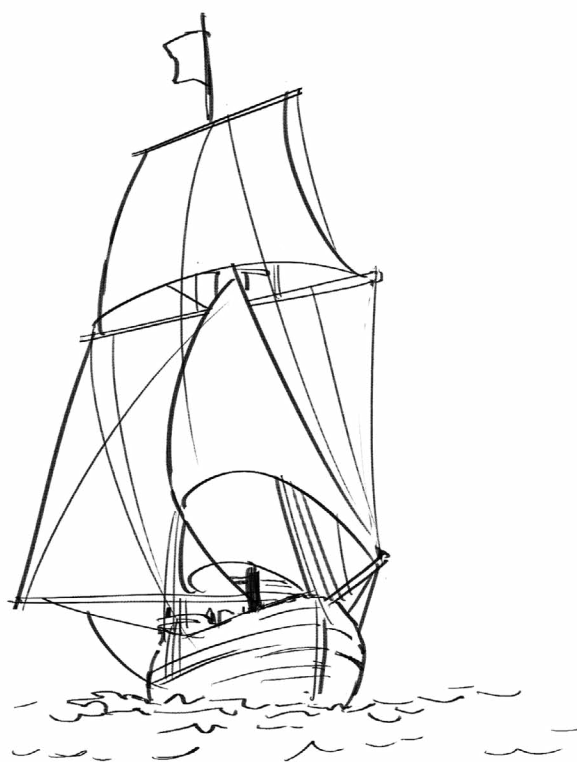
**TRÈS**  
Trois-Rivières

**CULTURER**  
CULTURE TROIS-RIVIÈRES

Québec 

# CONTENU DU CAHIER

- 03 **PRÉSENTATION DE LA SAGA  
DES TROIS-RIVIÈRES**
- 03 **LIENS AVEC LE PROGRAMME DE  
FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE**
- 06 **LES ÉTAPES DE CRÉATION D'UNE BD**
- 08 **SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS  
À RÉALISER EN CLASSE**



# PRÉSENTATION DE LA SAGA DES TROIS-RIVIÈRES

Première bande-dessinée réalisée par Culture Trois-Rivières, *La Saga des Trois-Rivière : Territoires indomptés* aborde l'histoire de Trois-Rivières de façon ludique en compagnie de Marjolaine et Jean-Baptiste, deux personnages fictifs. Avec la collaboration de Richard Vallerand et de Caroline Soucy, ce projet devient un divertissement, mais aussi un outil éducatif pour initier les jeunes à l'histoire de la Nouvelle-France à travers le 9<sup>e</sup> art.

## L'HISTOIRE DE TERRITOIRES INDOMPTÉS

*Territoires indomptés*, c'est l'histoire fascinante de Marjolaine, une herboriste française, qui veut retrouver son fiancé Jean-Baptiste, parti quelques mois plus tôt faire la traite de fourrures en Nouvelle-France. Après une traversée houleuse, elle découvre Trois-Rivières, une colonie de la Nouvelle-France en proie à de violents conflits, où les habitants sont rongés par la panique. Malgré les obstacles qui se trouvent sur son chemin, réussira-t-elle à retrouver Jean-Baptiste ?

La bande dessinée est disponible sur tous les supports mobiles (tablettes, téléphone) et ordinateurs à l'adresse suivante : [www.sagadestroisrivieres.ca](http://www.sagadestroisrivieres.ca)



# LIENS AVEC LE PFÉQ

Ce cahier d'accompagnement à la BD la Saga des Trois-Rivières est un outil qui viendra vous offrir un soutien dans votre enseignement. Territoires indomptés vous permettra d'aborder des notions et des savoirs essentiels liés au PFÉQ avec vos élèves et notamment dans les domaines de l'univers social et des langues via les activités proposées à faire en classe.

## COMPÉTENCES TRANSVERSALES

UNIVERS SOCIAL

### Lire l'organisation d'une société sur son territoire

- Situer la société et son territoire dans l'espace et le temps.
- Préciser l'influence de personnages ou l'incidence d'évènements sur l'organisation sociale et territoriale.
- Établir des liens entre des caractéristiques de la société et l'aménagement de son territoire.

LANGUES

### Lire des textes variés

- Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de lecture.
- Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances et d'expériences.

### Écrire des textes variés

- Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation d'écriture.
- Explorer la variété des ressources de la langue écrite.

### Communiquer oralement

- Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation de communication.
- Partager ses propos durant une situation d'interaction.

# SAVOIRS ESSENTIELS

## La société française en Nouvelle-France vers 1645

- Localisation de la société dans l'espace et dans le temps.
- Éléments de la société qui ont une incidence sur l'aménagement du territoire.
- Atouts et contraintes du territoire occupé.
- Influence de personnages et d'évènements sur l'organisation sociale et territoriale.
- Éléments de continuité avec le présent.

---

## Techniques particulières à l'histoire

- Utilisation de repères chronologiques.

---

## Exploration de quelques éléments littéraires à des fins d'utilisation ou d'appréciation

- Thèmes et sous-thèmes
- Personnages (aspect physique, traits de caractère, rôle, importance, actions).
- Temps et lieux du récit.

---

## Stratégies de reconnaissance et d'identification des mots d'un texte

- Décoder en contexte les mots nouveaux rencontrés à l'écrit par analyse-synthèse (relations lettres/sons, syllabes).
- Identifier des mots.

---

## Stratégie de planification

- Utiliser un déclencheur pour stimuler son imaginaire (ex. : oeuvres d'art, illustrations, objets).
- Préciser son intention d'écriture et la garder constamment à l'esprit.
- Évoquer un contenu possible (exploration et choix des idées).

---

## Stratégies d'exploration

- Prendre des risques de formulation, même s'il doit y avoir des répétitions, des maladresses, des hésitations.
- Suivre les règles convenues pour un bon fonctionnement des échanges.
- Utiliser de nouveaux mots ou de nouvelles expressions.

# ÉTAPES DE CRÉATION D'UNE BANDE DESSINÉE

Nous vous invitons à regarder cette capsule réalisée par la Fabrique culturelle, dans laquelle Richard Vallerand, auteur de Territoires indomptés, parle de son métier et des étapes de création d'une bande dessinée.

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/10805/territoires-indomptes-naissance-d-une-bande-dessinee-numerique>

La création d'une bande dessinée nécessite beaucoup de temps et de nombreuses étapes.

## IDÉATION ET RECHERCHE (THÈME, FORMAT)

Dans le cadre de cette étape primaire, le bédéiste définit le thème principal et le style de la bande dessinée. Un premier synopsis d'un court paragraphe donne le ton de l'histoire et présente sommairement les personnages. C'est aussi à cette étape que le bédéiste fait le choix du format de sa bande dessinée.

## SCÉNARISATION

L'écriture du scénario de la bande dessinée est une étape cruciale, car c'est à partir de ce document que le reste de la bande dessinée sera créé. Il se présente sous la forme d'une narration entrecoupée de dialogues qui sont découpés en pages, puis en cases.

## ÉTUDE DE PERSONNAGES

Il est important que la bande dessinée mette de l'avant des personnages cohérents qui auront un impact sur lecteur. Lors de cette étape, le bédéiste peaufine l'histoire de chaque personnage et réalise des esquisses graphiques de chacun d'eux.

## CRÉATION DU SCÉNARIMAGE (STORY-BOARD)

Cette étape s'apparente beaucoup au processus utilisé dans le cinéma. Le bédéiste divise ses pages en cases de différentes dimensions et dessine grossièrement l'action dans chacune d'elles. Il intègre ensuite à chaque case des bulles, puis des dialogues.

## CRAYONNÉ

C'est lors de cette étape que la bande dessinée prend vie et que le bédéiste précise ses traits au crayon de plomb et définit les expressions et le regard des personnages, ainsi que les détails des décors.

## ENCRAGE (MISE AU NET)

Une fois le crayonné terminé, le bédéiste repasse à l'encre tous ses traits afin de les rendre parfaitement lisibles. L'encrage peut être fait avec une plume, un pinceau ou un marqueur.

## APPLICATION DE LA COULEUR

Étape finale de la création, l'application de la couleur peut être réalisée à la main ou au moyen d'un ordinateur. Il s'agit d'un travail artistique à part entière et certains artistes en font même leur spécialisation.



# SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS À RÉALISER EN CLASSE

Après avoir lu la bande dessinée en compagnie de vos élèves, nous vous encourageons à poursuivre la démarche en réalisant quelques activités en classe. Chaque activité vous permettra d'aborder des contenus particuliers du domaine de l'univers social du Programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ).

## 1. LEXIQUE DES MOTS DIFFICILES

Après la lecture de la bande dessinée, nous vous suggérons de revenir sur certains mots avec vos élèves.

**GADOUE** : Mélange plus ou moins consistant de terre et d'eau

**FOIREUX** : Qui échoue ou risque d'échouer ; raté

**RIPOSTE** : Vive réaction de défense, contre-attaque vigoureuse

**COUARD** : Qui est lâchement peureux

**COURROUX** : Vive colère

**LA CRÈVE** : Prendre froid, tomber malade

**ÉDEN** : Endroit merveilleux où la bible place l'histoire d'Adam et Ève ; souvent comparé au paradis.

**MOUSQUET** : Arme à feu portative

**SENTINELLE** : Soldat qui fait le guet pour la garde d'un camp, d'une place

**RIPOSTER** : Répondre vivement et immédiatement par des paroles ou par des actes à une attaque verbale ou physique

## 2. RÉÉCRIRE L'HISTOIRE (DURÉE: 1 H)

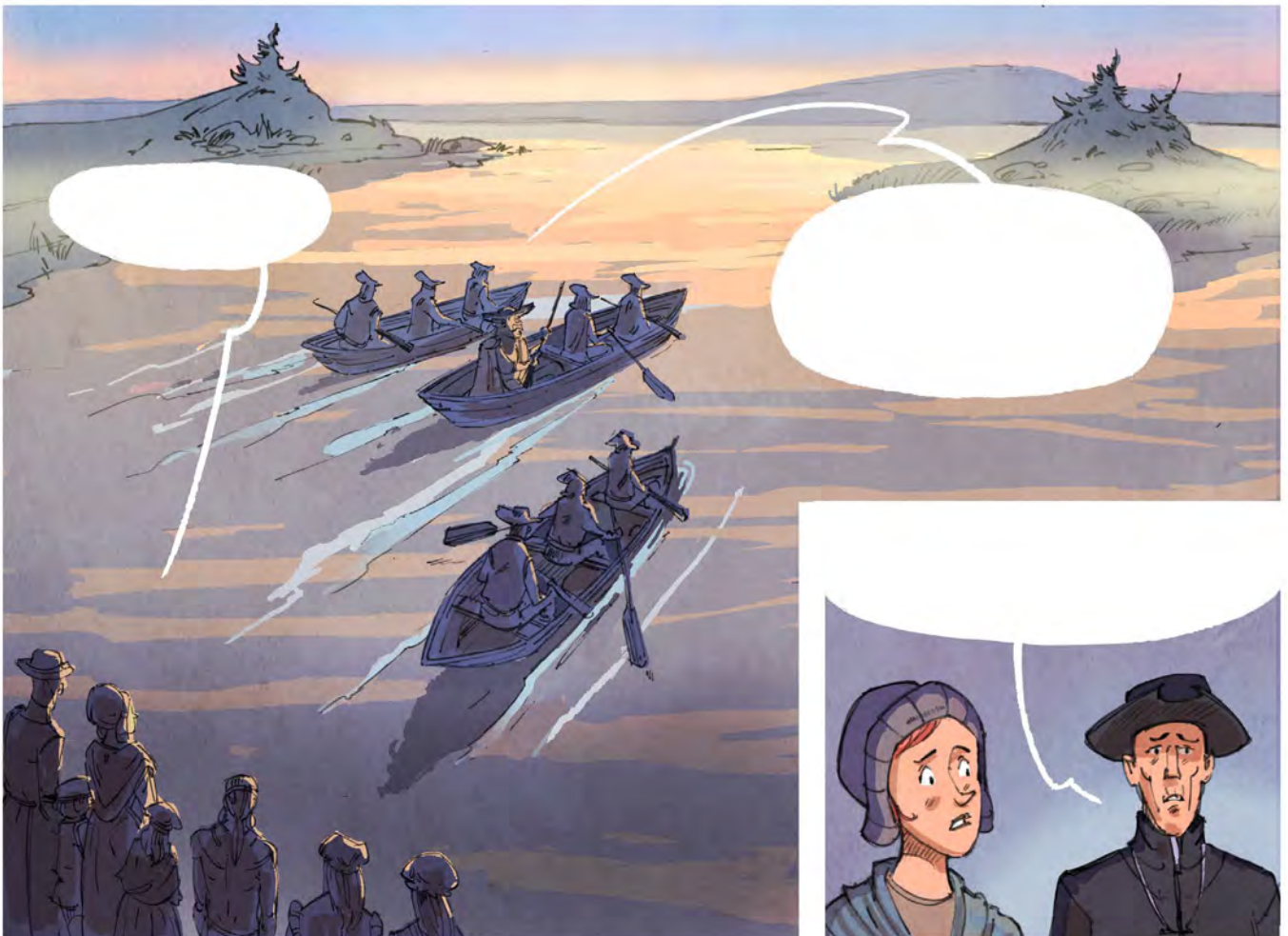
Vous trouverez dans la section qui suit les cinq premières pages de la bande dessinée, celles-ci contenant cette fois des bulles de dialogue vierges. Les élèves devront donc user de leur imagination pour réécrire ces dialogues de façon cohérente avec les images. Vous pouvez aussi proposer à vos élèves de réécrire l'entièreté des dialogues de la bande dessinée sur une plus longue période de temps.













### **3. COMBLER LES ELLIPSES (DURÉE: 30 MIN)**

Dans le domaine de la bande dessinée, tout comme au cinéma, les auteurs ont souvent recours à l'ellipse entre les cases et surtout entre les pages de leur œuvre. Bien que leur sens soit sous-entendu par le reste de l'histoire, ces «trous» sont propices à stimuler l'imagination du lecteur.

Définissez tout d'abord le mot ellipse avec votre classe afin de faciliter la compréhension de l'activité suggérée.

Demandez ensuite à chaque élève de choisir plusieurs pages de la bande dessinée et de proposer un contenu narratif qui comble de façon cohérente avec l'histoire les ellipses entre les pages ou les cases. Il est aussi possible de réaliser cet exercice à l'oral avec tous les élèves en même temps.

### **4. IMAGINER LA SUITE (DURÉE : 1 H)**

Territoires Indomptés met en scène des personnages fictifs tout en reconstituant la trame de véritables événements historiques. L'histoire prend fin avec le siège des Trois-Rivières.

Demandez à vos élèves d'imaginer la suite de l'histoire en respectant la trame narrative. À noter qu'il est tout à fait possible de faire une ellipse de plusieurs années ou de reprendre l'histoire exactement ou se termine Territoires Indomptés.

Cette activité peut être effectuée en petits groupes.

### **5. CRÉER UNE BANDE DESSINÉE (DURÉE VARIABLE SELON VOTRE ENGAGEMENT)**

Nous vous proposons de suivre les étapes de création d'une bande dessinée avec votre classe. Cette activité de durée indéterminée se veut flexible et vous laisse libre de choisir les étapes que vous souhaitez réaliser avec vos élèves.

Pour plus d'information, veuillez-vous référer à la section ci-haut qui présente les étapes de création d'une bande dessinée, ainsi qu'aux liens ci-dessous :

<https://fr.wikihow.com/%C3%A9crire-une-bande-dessin%C3%A9e>

<https://www.youtube.com/watch?v=1C2RV2fpV2w>

<https://www.superprof.fr/blog/creation-d-un-comic-comment-faire/>

## 6. RECEVOIR UN BÉDÉISTE EN CLASSE

Le programme « La culture à l'école » vous propose de recevoir un artiste-bédéiste en classe. Dans le cas des écoles de la région de Québec et des environs, le bédéiste Richard Vallerand, auteur de Territoires indomptés, offre des ateliers en classe d'une durée d'une heure.

Pour le joindre et réserver une période: [richard.vallerand@gmail.com](mailto:richard.vallerand@gmail.com)

Pour en savoir plus sur le programme « La culture à l'école », veuillez consulter le site Internet du ministère de l'Éducation.

Personne-ressource  
Romain Nombret  
Coordonnateur éducation et animation - patrimoine  
Culture Trois-Rivières  
[r nombret@v3r.net](mailto:r nombret@v3r.net)  
819 372-4614 (poste 1269)

