

LA SAGA DES  
*TROIS-RIVIÈRES*

TOME 3

# LES HÉROS DU PAPIER

TRÈS  
Trois-Rivières

CULTURER  
CULTURE TROIS-RIVIÈRES

Québec

# CONTENU DU CAHIER

- 03 **PRÉSENTATION DE LA SAGA DES TROIS-RIVIÈRES**
- 04 **ACTIVITÉ 1 - SITUER DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE**
- 08 **ACTIVITÉ 2 - MÉCANISATION**
- 09 **ACTIVITÉ 3 - SYNDICALISATION**



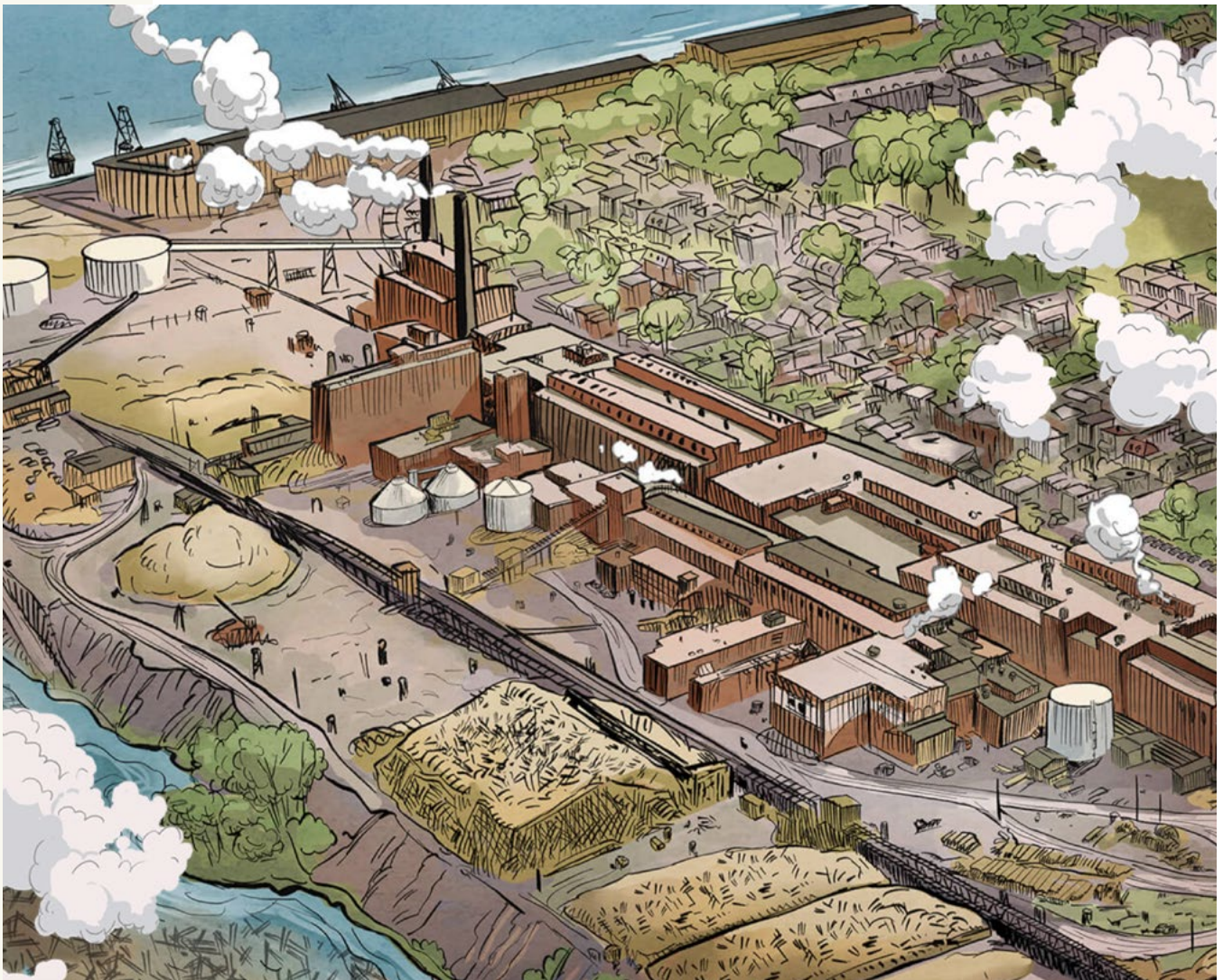
PRÉSENTATION DE LA SAGA DES TROIS-RIVIÈRES

# L'HISTOIRE DES HÉROS DU PAPIER

Les héros du papier, c'est l'histoire de Robert Beaudoin, un nouvel employé de l'usine de la Canadian International Paper de Trois-Rivières et de Grace, une jeune anglophone férue de journalisme.

À travers cette bande dessinée numérique, découvrez leur parcours à l'usine et au camp de drave, le tout sous une trame syndicaliste, empreinte de dur labeur et de héros papetiers. Entrez dans cet univers qui prend vie dans un quartier ouvrier de Trois-Rivières au début des années 1950!

La bande dessinée est disponible sur tous les supports mobiles (tablettes, téléphones) et ordinateurs à l'adresse suivante : [www.sagadestroisrivieres.ca](http://www.sagadestroisrivieres.ca).



## ACTIVITÉ 1

# SITUER DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE

## ACTIVITÉ 1.1

### SITUER DANS LE TEMPS

La ville de Trois-Rivières est rapidement considérée comme étant l'endroit idéal pour créer des entreprises produisant du papier. La forêt au nord de Trois-Rivières s'étend sur des centaines de kilomètres. Elle regorge de cette ressource essentielle pour créer du papier : du bois. La rivière Saint-Maurice passe au milieu de cette forêt. Cet important cours d'eau permettra aux travailleurs d'acheminer plus facilement le bois vers la grande ville. Il est donc stratégique pour les hommes d'affaires de créer des entreprises près de la rivière Saint-Maurice et du fleuve Saint-Laurent pour transporter le bois avant ou après sa transformation en papier.

Source : Girard, P. (2016). Trois-Rivières, la capitale du papier. Histoire et culture régionale du Québec. [https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa\\_no\\_site=4080&owa\\_no\\_fiche=95](https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa_no_site=4080&owa_no_fiche=95)

À la fin des années 1920, c'est pour cette raison que Trois-Rivières est couronnée «la capitale mondiale du papier journal notamment grâce à l'imposant moulin de la Canadian International Paper, la plus grosse installation papetière du monde».

Source : Histoire de Trois-Rivières. (s. d.). Ville de Trois-Rivières. <https://www.v3r.net/culture/histoire-et-patrimoine/histoire-de-trois-rivieres>

## CONSIGNES DE L'ACTIVITÉ

Indique les dates de chacun des événements ci-dessous, puis place-les dans la ligne du temps de la page suivante.

- Histoire au début de la BD :
- Trois-Rivières est couronnée la capitale mondiale du papier :
- Fermeture de l'usine de la Canadian International Paper :

1800

2010



## ACTIVITÉ 1.2

### SITUER DANS L'ESPACE

Pour en arriver à créer la capitale mondiale du papier, il faut que le territoire ait différents atouts. Comme déjà mentionné, il faut notamment du bois et il faut un cours d'eau. Les compagnies engagent ainsi des bûcherons pour couper des arbres. Ils les transportent jusqu'à la rivière Saint-Maurice pour les jeter à l'eau. Les billots de bois flottent ainsi jusqu'à Trois-Rivières. Pour s'assurer que les billots descendent bien la rivière, les compagnies embauchent des draveurs.

Source : Girard, P. (2016). Trois-Rivières, la capitale du papier. Histoire et culture régionale du Québec. [https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa\\_no\\_site=4080&owa\\_no\\_fiche=95](https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa_no_site=4080&owa_no_fiche=95)

#### QUESTIONS PRÉPARATOIRES

**Question #1 : Aux pages 1 à 5 ainsi qu'aux pages 42 à 46 de la BD, on aborde le métier de draveur. Selon toi, qu'est-ce que le métier de draveur ?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Question #2 : En consultant les cinq documents iconographiques présentés à la page suivante, selon toi, pourquoi le métier de draveur est-il considéré comme étant dangereux ?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE #1**



Source de l'image : Collection Boréalis, N2013.01.18, avec l'autorisation de Charles-Antoine St-Amant.

**DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE #2**



Source de l'image : Collection des archives de la Ville de Trois-Rivières, IN-084

**DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE #3**



Source de l'image : Collection des archives de la Ville de Trois-Rivières. IN-0085

**DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE #4**



Source de l'image : Collection Boréalis, Malak Photographe.

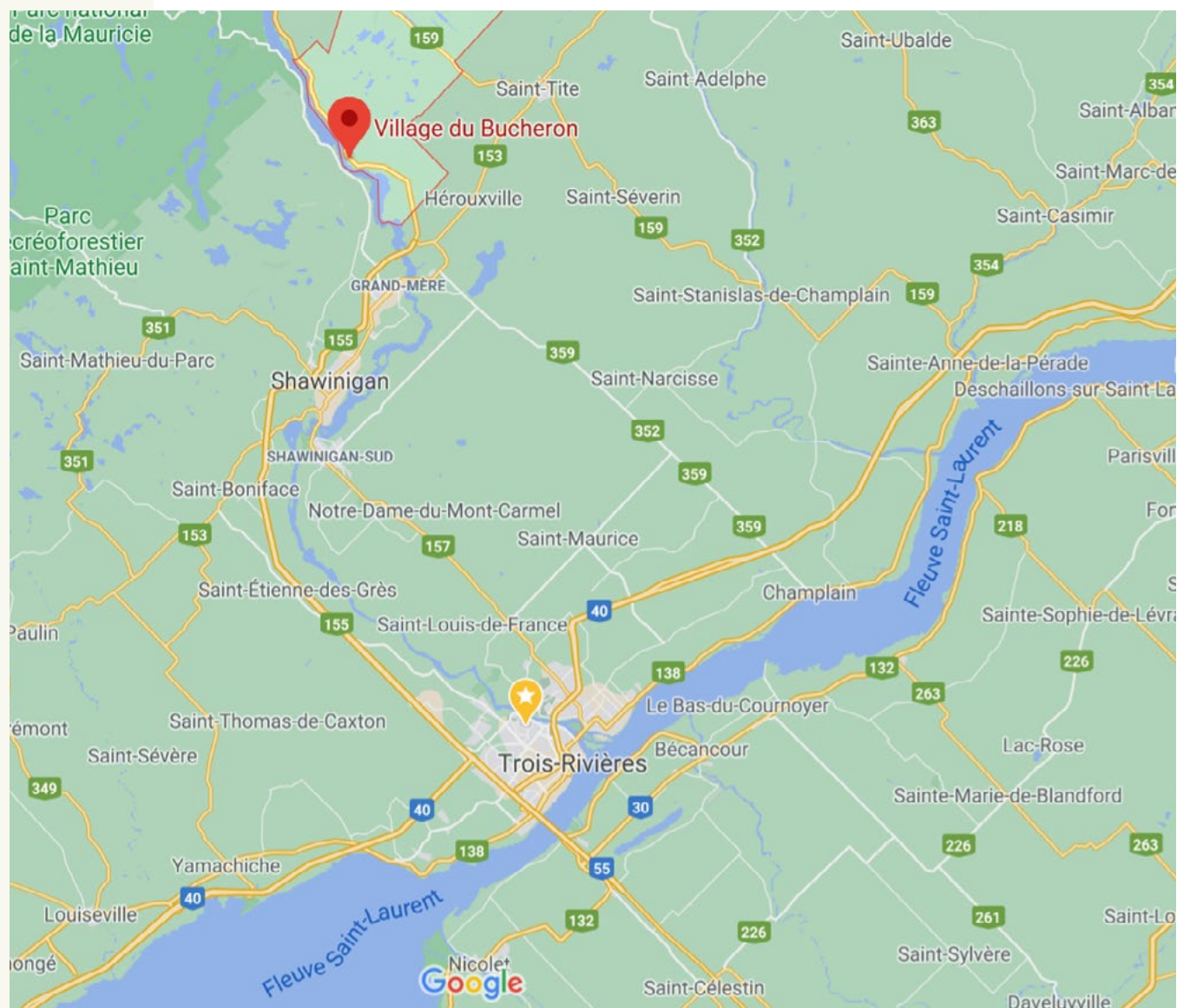
**DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE #5**



Source de l'image : Collection Boréalis, N2013.05.09, avec l'autorisation de Marius Saint-Amant.

## CONSIGNES DE L'ACTIVITÉ

Le camp de draveurs présenté à la page 43 de la BD se trouvait à Grandes-Piles. À l'aide de la carte suivante et de l'échelle graphique, calcule approximativement la distance à vol d'oiseau entre le village du Bûcheron, encore existant à Grandes-Piles, et Trois-Rivières. Identifie la rivière Saint-Maurice ainsi que le fleuve Saint-Laurent.



Distance : \_\_\_\_\_

## ACTIVITÉ 2

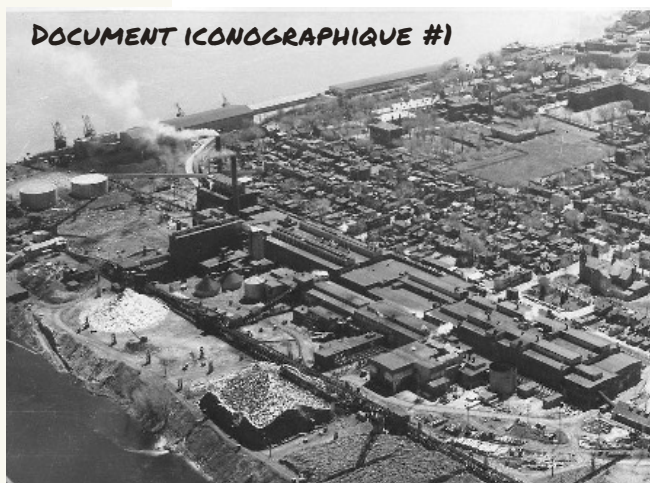
# MÉCANISATION

Une fois les billots arrivés à Trois-Rivières, ils sont transportés dans l'usine où des machines réduisent les billots en petits morceaux de bois. À partir de ceux-ci, les travailleurs produisent une pâte, « un peu comme un mélangeur broie une banane ». La pâte est « ensuite déposée dans une grande passoire en métal pour s'égoutter et sécher. Le papier, c'est de la pâte de bois séchée, pressée et amincie ».

Source : Girard, P. (2016). Trois-Rivières, la capitale du papier. Histoire et culture régionale du Québec. [https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa\\_no\\_site=4080&owa\\_no\\_fiche=95](https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa_no_site=4080&owa_no_fiche=95)

### CONSIGNES DE L'ACTIVITÉ

Analyse les photographies d'époque suivantes, associe ces documents iconographiques à des pages de la BD et explique ce qu'on peut y observer.



Source de l'image : Collection des archives de la Ville de Trois-Rivières, IN-0076.

Page associée de la BD : \_\_\_\_\_

Observations :

---

---

---

---

---

---

Page associée de la BD : \_\_\_\_\_

Observations :

---

---

---

---

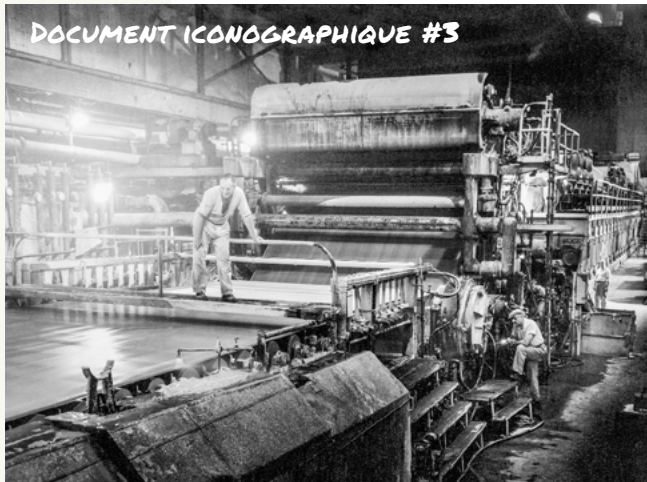
---

---



Source de l'image : Collection Boréal, N2017.07.35





Source de l'image : Collection Boréalais, Malak Photographe.

Page associée de la BD : \_\_\_\_\_

Observations :

---

---

---

---

---

---

## ACTIVITÉ 3

# SYNDICALISATION

### Qu'est-ce que la syndicalisation ?

Il s'agit de l'action de se regrouper, en tant que travailleurs, en un syndicat. Le fait de se regrouper permet aux travailleurs de communiquer avec leurs employeurs au nom de tous dans le but d'obtenir des changements à leurs conditions de travail. « Les revendications de l'époque visent essentiellement de meilleures conditions pour les ouvriers et leurs familles : on exige une diminution du nombre d'heures de travail, une hausse des salaires et une meilleure réglementation du travail des enfants ».

Source : Noël, M. (s. d.). Le syndicalisme québécois au 20e siècle. Musée McCord. [http://collections.musee-mccord.qc.ca/scripts/explore.php?Lang=2&tableid=11&tablename=theme&elementid=106\\_\\_true&contentlong](http://collections.musee-mccord.qc.ca/scripts/explore.php?Lang=2&tableid=11&tablename=theme&elementid=106__true&contentlong)

Dans la BD, il est possible d'observer plusieurs références à la syndicalisation. On voit par ailleurs que ce n'est pas une démarche unanime au sein des travailleurs.



## CONSIGNES DE L'ACTIVITÉ

Sélectionne trois passages où on fait référence à la syndicalisation et décris-les dans le tableau ci-dessous.

PAGES DE LA BD	DESCRIPTION DU PASSAGE	SI NÉCESSAIRE, IDENTIFIE LES TERMES AVEC LESQUELS TU ES MOINS FAMILIER.

Question #1 : Après cette lecture, selon toi, quelle est la principale revendication observée dans la BD ?

---

---

---

---

---

Question #2 : En analysant les documents iconographiques suivants, quelle pourrait être une des revendications des travailleurs de l'usine ?

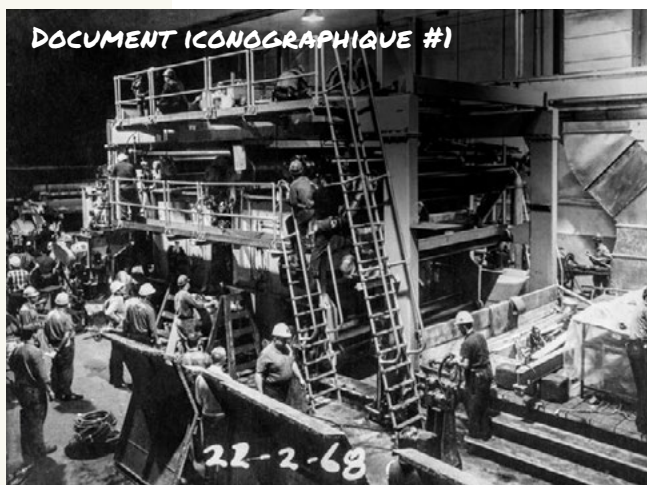
---

---

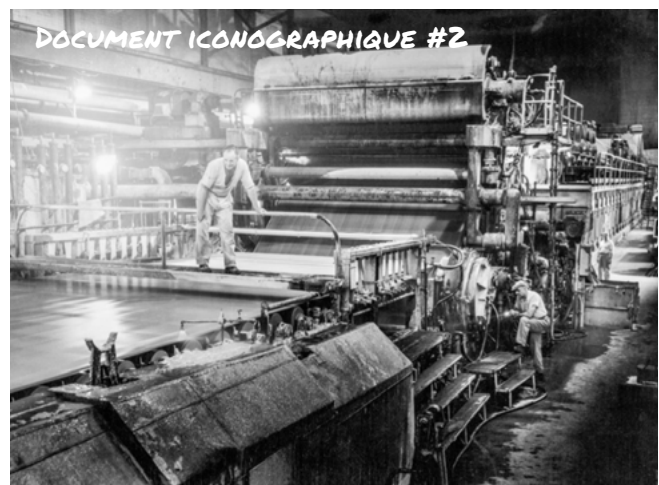
---

---

---



Source de l'image : Collection Boréalais, avec l'autorisation de Martine Leblanc.



Source de l'image : Collection Boréalais, Malak Photographe.

# PERSONNE-RESSOURCE

**SAMUEL BERGERON**

Responsable de l'action culturelle et citoyenne - patrimoine

Culture Trois-Rivières

[sbergeron2@v3r.net](mailto:sbergeron2@v3r.net)

